

В карусели дней, в суматохе городской,  
Может быть, всего трудней  
Просто быть самим собой.  
Вглядываюсь я в зеркала случайных глаз,  
И несет поток меня,  
И меняет сотни раз.  
В узел связаны тугой  
Наши судьбы, наши пути,  
Но нелегко порой  
Нам дорогой своей идти.

*Припев:* Может, дорога эта далека, может, она трудна,  
Но всё равно тебе дана только она.  
Может, дорога эта далека, но до последних дней  
Надо по ней спешить смелей, только по ней.

Миллионы раз, миллионы голосов  
Повторяют сотни фраз  
Из одних и тех же слов.  
В страхе опоздать мы мгновенно живем  
И бездумно иногда  
По течению плывем.  
Но становится ясней  
С каждой вдаль ушедшей весной:  
В жизни всего важней  
Оставаться самим собой.

Кружится, кружится карусель,  
И мелькают дни быстрее,  
Кружится, кружится карусель,  
Подгоняя наше время.  
И ясней нам с каждой весной—  
В жизни всего важней  
Оставаться самим собой.

*Припев.*

## ЗВЕЗДА МОЯ

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ГАЗАРЯНА

Спокойно, задумчиво

*p*

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом регистрах. Динамика *p*.

Там, в ти-ши-не не-бес,

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты G4, за ней следуют A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиано играет аккорды в левом и правом регистрах. Динамика *p*.

о-гро-мен мир чу-дес, там веч-ный звез-до-пад, там

во все-лен-ной ты-ся-чи пре-град. Там, в ла-би-рин-те звезд, я о-ты-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "во все-лен-ной ты-ся-чи пре-град. Там, в ла-би-рин-те звезд, я о-ты-". The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a bass clef. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

-щу те-бя, меч-та мо-я, да-ле-ка-я звез-да, лу-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-щу те-бя, меч-та мо-я, да-ле-ка-я звез-да, лу-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

-чи-ста-я, да-ле-ка-я звез-да, лю-бовь мо-я, да-ле-ка-я звез-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-чи-ста-я, да-ле-ка-я звез-да, лю-бовь мо-я, да-ле-ка-я звез-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines in both hands.

-да. К меч-те не-ле-гок путь,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "-да. К меч-те не-ле-гок путь,". The piano accompaniment features triplets in both hands, marked with a *mf* dynamic. There is a *mf* marking above the vocal line for the second measure of this system.

\*) При повторении исполняется октавой выше.

но вспять не по - вер-нуть.      Прой - дут в пу - ти го-да,      о

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "но вспять не по - вер-нуть.      Прой - дут в пу - ти го-да,      о". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features several triplet markings (indicated by the number '3' above or below groups of notes) and a large slur spanning across the first two measures.

Для повторения      Для окончания

них не по-жа-ле-ю ни-когда.      Я не пре-//гра-да-ми не ста-нут для меня!

The second system is divided into two parts: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending). The vocal line continues with the lyrics: "них не по-жа-ле-ю ни-когда.      Я не пре-//гра-да-ми не ста-нут для меня!". The piano accompaniment includes a repeat sign (double bar line with dots) and continues with triplet markings and slurs. The key signature changes to two sharps (D major) in the second part.

The third system shows the piano accompaniment for the first part of the second system. It features a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. Chord symbols "B" and "M" are written above the bass staff. The key signature is one flat (B-flat).

The fourth system shows the piano accompaniment for the second part of the second system. It features a treble staff with chords and a bass staff with a bass line. Chord symbols "B" and "M" are written above the bass staff. The key signature is two sharps (D major).

Там, в ла- би-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase.

-рин - те звезд, я о - ты - шу те-бя, меч-

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its triplet-based texture. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

*mf*  
-та мо-я, да-ле - ка - я звез - да, лу-

This system contains the third and fourth staves of music. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the start of the vocal line. The piano accompaniment continues with triplets. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long note.

-чи - ста-я, да-ле - ка - я звез - да, лю - бовь мо -

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic triplet pattern. The vocal line has a melodic phrase that ends with a long note.

-я, да-ле - ка-я звез-да.

Там, в тишине небес,  
 Огромен мир чудес,  
 Там вечный звездопад,  
 Там во вселенной тысячи преград.  
 Там, в лабиринте звезд,  
 Я отыщу тебя.  
 Мечта моя, далекая звезда,  
 Лучистая, далекая звезда,  
 Любовь моя, далекая звезда.

К мечте нелегок путь,  
 Но вспять не повернуть.  
 Пройдут в пути года,  
 О них не пожалею никогда.  
 Я не предаю мечту,  
 Я верен ей всегда!  
 Она — моя далекая звезда,  
 Лучистая, далекая звезда,  
 Любовь моя, далекая звезда.

В пути слепящий след  
 Пылающих планет.  
 Магнитные поля  
 Преградами не станут для меня.  
 Там, в лабиринте звезд,  
 Я отыщу тебя,  
 Мечта моя, далекая звезда,  
 Лучистая, далекая звезда,  
 Любовь моя, далекая звезда.